RP155

Procesador de modelado de guitarra

DigiTech

Manual de instrucciones

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC
SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Éstos símbolos son usados a nivel internacional para advertir de los riesgos potenciales de los aparatos eléctricos. El rayo dentro de un triángulo equilátero advierte de la presencia de voltajes peligrosos dentro de esta unidad. El símbolo de exclamación indica que es necesario que el usuario lea el manual de instrucciones incluido.

Estos símbolos advierten también de que dentro de ese aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. No abra esta unidad. No trate de reparar este aparato por sus propios medios. Diríja cualquier posible reparación al servicio técnico oficial. La apertura del chasis de este aparato por cualquier motivo anulará la garantía del fabricante. No permita que este aparato se humedezca. Si se derrama cualquier líquido sobre esta unidad, apáguela inmediatamente y llévela al servicio técnico.

Para evitar daños, desconecte este aparato durante las tormentas eléctricas.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNETICA

Esta unidad cumple con las especificaciones de producto indicadas en la **Declaración de Conformidad**. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

* Este aparato no puede producir interferencias molestas, y
* Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

Debe evitar usar este aparato dentro de un campo magnético potente.

* Use solo cables de interconexión con blindaje.

POR SU PROPIA SEGURIDAD LEA ESTAS INSTRUCCIONES

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

PRESTE ATENCION A TODAS LAS ADVERTENCIAS

CUMPLA CON LO INDICADO EN ESTAS INSTRUCCIONES

NO PERMITA QUE ESTE APARATO QUEDE EXPUESTO A LA LLUVIA O A SALPICADURAS Y NO COLOQUE NINGUN OBJETO QUE CONTENGA LIQUIDOS (COMO UN JARRON) SOBRE EL.

LIMPIE ESTE APARATO SOLO CON UN TRAPO SUAVE Y SECO.

NO BLOQUEE NINGUNA DE LAS ABERTURAS DE VENTILACION E INSTALE ESTE APARATO DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE. NO INSTALE ESTE APARATO CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIADORES, CALENTADORES, HORNOS U OTROS APARATOS (INCLUYENDO AMPLIFICADORES) QUE PRODUZCAN CALOR.

UTILICE SOLO ACCESORIOS/COMPLEMENTOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESENCHUFE ESTE APARATO DE LA CORRIENTE DURANTE LAS TORMENTAS ELECTRICAS O CUANDO NO LO VAYA A USAR DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO LARGO.

No anule el sistema de seguridad de un conector polarizado o con toma de tierra. Un conector polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la tercera lámina se incluyen para su seguridad. Si el conector incluido no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida de corriente anticuada.

Coloque el cable de alimentación de forma que no quede aplastado ni retorcido, especialmente en los enchufes, conectores y en el punto en el que salen del aparato.

Consulte cualquier avería con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado de cualquier forma, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, si se ha derramado un líquido o se ha introducido un objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

DESCONEXION DE LA CORRIENTE: Coloque este aparato de forma que pueda acceder fácilmente al cable de alimentación. Cuando lo vaya a instalar en un rack o en un montaje en el que no pueda acceder al enchufe, utilice una regleta con interruptor con una separación entre los contactos de al menos 3 mm en cada polo.

A la hora de deshacerse de este aparato, no lo elimine junto con la basura orgánica. Existe un procedimiento de eliminación de aparatos electrónicos usados que cumple con la legislación actual sobre tratamiento, recuperación y reciclaje de elementos electrónicos.

Todos los usuarios no profesionales y que sean ciudadanos de uno de los 25 países miembros de la EU, Suiza y Noruega, pueden devolver sus aparatos electrónicos usados, sin coste alguno, al comercio en el que fueron adquiridos (si adquiere allí otro aparato similar) o en determinados puntos limpios designados.

En el caso de cualquier otro país distinto a los anteriores, póngase en contacto con las autoridades locales para que le informen del método adecuado para deshacerse de este aparato. El hacer lo anterior le asegurará que este aparato sea eliminado siguiendo las normas actuales de tratamiento, recuperación y reciclaje de materiales, evitando los posibles efectos negativos para el medio ambiente y la salud.

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

declara que el producto:
Nombre del producto: RP155

Opciones del producto: todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes)

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: IEC 60065 (7ª edición 2001)

EMC: EN 55013 (2001+A1)
EN 55020 (1998)

Información complementaria: El producto citado aquí cumple con los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC y con la Directiva EMC 2004/108/EC.

Vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 2 de Enero de 2009

Contacto en Europa: Su distribuidor o servicio técnico DigiTech o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tfno: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Indice

Sección uno - Introducción

Resumen 1
Elementos incluidos 1
Acerca del RP155 2
- Modo de interpretación 2
- Modo de bypass o anulación 2
- Modo de afinador 2
- Mando Tone Library (biblioteca de sonidos) 4
- Mando Effects Library (biblioteca de efectos) 4
- Mando Master Level (nivel master) 4
- Editor/biblioteca X-Edit™ 4
- Presets 5

Recorrido guiado por el RP155 6
- Panel frontal 6
- Panel trasero 10

Puesta en marcha 12
Conexiones 12
- Funcionamiento mono - amplificador 12
- Funcionamiento stereo 13

Encendido 15

Sección dos - Funciones de edición

Edición/creación de presets 16
Grabación/copia de un preset 18

Sección tres - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos 19
Definiciones de modelos 20
Pickup (pastilla) 20
Wah 20
Compresor 21
Distorsión 22
Amplificador 24
Recinto acústico 25
EQ 25
Puerta de ruidos 26
Chorus/FX 27
- Chorus 27
- Flanger 28
- Modulador de fase 28
- Vibrato 29
- Altavoz giratorio 29
- Tremolo 29
- Panner 30
- Filtro de envolvente 30
- Auto Ya™ 30
- Filtro por pasos 31
- DigiTech Whammy™ 31
- Modulación de tono 32
- Desafinación 32
- Modulación de tono de la armonía 33

Retardo 34
Reverb 35

Sección cuatro - Otras funciones

Bucle de frase 36
Caja de ritmos 37
Pedal de control continuo/
volumen pasivo opcional 38
Reinicialización a los ajustes de fábrica 38

Sección cinco - Apéndice

Especificaciones técnicas 39
Biblioteca de sonidos 41
Biblioteca de efectos 42

Garantía

En **DigiTech®** estamos orgullosos de todos nuestros productos, y por este motivo dotamos a cada uno de ellos de la siguiente garantía:

1. Para que esta garantía entre en vigor, debe remitirnos debidamente cumplimentada la tarjeta de garantía en los 10 días siguientes a la fecha de compra.

2. DigiTech garantiza que este producto, siempre y cuando sea usado dentro del territorio de los Estados Unidos, está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.

3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, en cuyo caso todas las piezas y mano de obra quedarán cubiertas por un periodo de un año. Póngase en contacto con nosotros por teléfono para que le facilitemos el número de autorización de devolución necesario. La empresa no será responsable de los daños que se puedan ocasionar por el uso de este aparato en ningún tipo de circuito o sistema.

4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.

5. DigiTech se reserva el derecho a realizar modificaciones en el diseño o a hacer cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin que ello conlleve la obligación de realizar esos mismos cambios en las unidades ya fabricadas.

6. Cualquier apertura no autorizada o modificación de este aparato por cualquier persona distinta a un técnico autorizado por DigiTech o el uso de este aparato con voltajes de corriente que estén fuera de lo indicado por el fabricante invalida cualquier derecho del usuario relativo a esta garantía.

7. Lo expresado en los párrafos anteriores sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech ni asume ni autoriza a que ninguna persona asuma ningún tipo de obligación o responsabilidad relacionada con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables por daños especiales, lucro cesante, daño emergente, daños y perjuicios o cualquier tipo de retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Es posible que parte de la información contenida en este manual no sea exacta, a causa de modificaciones no documentadas tanto en este aparato como en su sistema operativo desde el momento de finalizar esta versión del manual. Toda la información contenida en esta versión del manual de instrucciones anula la de cualquier versión anterior.

Sección uno - Introducción

Resumen

¡Enhorabuena por la compra de su RP155!. Acaba de adquirir un magnífico procesador de modelado de guitarra capaz no solo de cumplir sus creativos impulsos sino de superarlos. Equipado con el chip de DSP audio personalizado AudioDNA2® patentado por DigiTech®, el RP155 le ofrece una amplia selección de sonidos y efectos. En cuando elija un sonido o efecto de la biblioteca correspondiente, apreciará la precisión de cada modelo y la interacción dinámica en cada sonido. Añada a todo lo anterior soporte USB para grabación en ordenador, un generador de bucles de frase y una caja de ritmos interna y tendrá el RP155: la llave para liberar todo su potencial creativo.

Elementos incluidos

Antes de continuar, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- **RP155**
- **Fuente de alimentación PS0913B**
- **Tarjeta de garantía**

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su RP55. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com.

Limitación de responsabilidades: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Acerca del RP155

Modo de interpretación

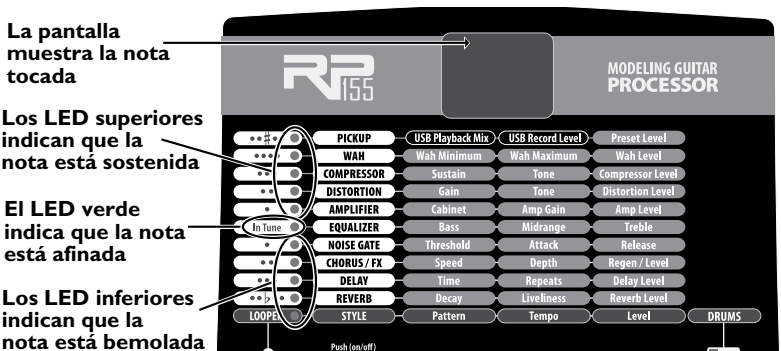
Cuando encienda el RP155, éste arrancará en el modo de interpretación. Este modo le permite acceder a todos los presets del RP155 a través de los **pedales de disparo arriba** y **abajo**. El **mando 1** sirve para seleccionar un sonido de la biblioteca de sonidos, el **mando 2** elige una combinación de efectos de la biblioteca de efectos, el **mando 3** ajusta el nivel de efectos y el **mando 4** ajusta el nivel master (volumen).

Modo de bypass o anulación

Puede colocar los presets del RP155 en bypass gracias a un circuito de anulación analógico real para conseguir una señal de guitarra limpia y sin procesado. Para colocar en bypass el RP155, pulse a la vez ambos **pedales de disparo.** En pantalla aparecerán los caracteres BY para indicarle que el preset está anulado. Para salir del modo Bypass y que el RP155 vuelva al último preset utilizado, pulse cualquier **pedal de disparo**.

Modo de afinador

El afinador del RP155 le permite afinar o comprobar rápidamente la afinación de su guitarra. Para entrar en el modo de afinador, mantenga pulsados a la vez ambos **pedales de disparo**. En pantalla aparecerán durante un instante los caracteres TU para indicarle que está en el modo de afinador. Para empezar con la afinación, toque una nota en su guitarra (un armónico en el 12avo traste suele dar buen resultado). En pantalla aparecerá la nota que esté tocando. Los LEDs de la matriz le mostrarán si está sostenida o bemolada. Los 5 LEDs rojos superiores le indicarán que está sostenida y que debería bajarla, mientras que los 5 pilotos rojos inferiores le indican que está bemolada y que debería subirla. Si se enciende el LED verde central es porque la nota está afinada. En este modo de afinador, la salida está anulada. Para salir de este modo, pulse cualquier **pedal de disparo**.



En el modo de afinador, puede cambiar de referencia de afinación. El ajuste por defecto es A (la)=440 Hz (indicado como 40). El giro del **mando 1** le permitirá elegir afinaciones alternativas y bemoladas. Las afinaciones alternativas son A (la)=453Hz a A(la)=427 Hz (indicadas como 53 a 27). Las afinaciones bemoladas son A=A bemol (indicada como Ab), A=G (indicada como G) y A=G bemol (indicada como Gb). En la ventana en pantalla parpadeará brevemente la referencia de afinación seleccionada entonces.

Para salir del modo de afinador, pulse cualquier **pedal de disparo**.

Mando Tone Library (biblioteca de sonidos)

En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de sonidos de amplificador prefijados desde Blues hasta Metal pasando por el Country. En primer término, el compresor, la distorsión, el modelado de amplificador/recinto acústico y el EQ están configurados para crear un sonido específico con un solo clic de este mando. Después puede refinar el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 16). El cambiar entre distintos presets de esta biblioteca de sonidos no modificará el Chorus/FX, retardo o reverb, lo que le permite probar distintos estilos de amplificador en el contexto de la actual cadena de efectos.

Mando Effects Library (biblioteca de efectos)

En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de cadenas de efectos de modelado post-amplificador prefijadas (chorus, chorus + retardo, retardo + reverb, etc.). Después puede refinar el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 16). El cambiar entre distintos presets de esta biblioteca de efectos los ajustes de compresor, distorsión, modelado de amplificador/recinto acústico y EQ, lo que le permite probar distintas cadenas de efectos en el contexto del actual sonido de amplificador.

Mando Effects Level (nivel de efectos)

En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel relativo de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb). Es como un control de mezcla de efectos; al girarlo hacia la derecha aumentará el nivel de esos efectos y al girarlo hacia la izquierda ocurrirá lo contrario.

Mando Master Level (nivel master)

Esta mando controla el volumen global de salida de todos los presets del RP155.

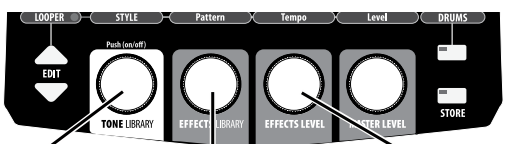
Editor/biblioteca X-Edit™

Puede editar su RP155 con un ordenador, utilizando el editor/biblioteca X-Edit™. Descargue el X-Edit™, los drivers USB y la documentación desde la página web www.digitech.com.

Presets

Los presets son posiciones numeradas y con nombre de sonidos programados incluidos en el RP155. Puede cargar los presets con los pedales de disparo. Los efectos activos en cada preset son indicados con los pilotos iluminados en la Matriz de efectos. El RP155 viene con 50 presets de usuario (1-50) y 50 de fábrica (51-00). Los presets de usuario son posiciones en las que puede grabar sus creaciones, no pudiendo modificar los presets de fábrica. Cuando la unidad sale de fábrica, los 50 presets de usuario son copias exactas de los 50 de fábrica. De esta forma, puede crear sus propios sonidos sin perder los que vienen con el RP155.

Los mandos Tone Library, Effects Library y Effects Level le permiten cargar rápidamente sonidos, efectos y cadenas de efectos prefijados.



1. Elija un sonido con el mando Tone Library

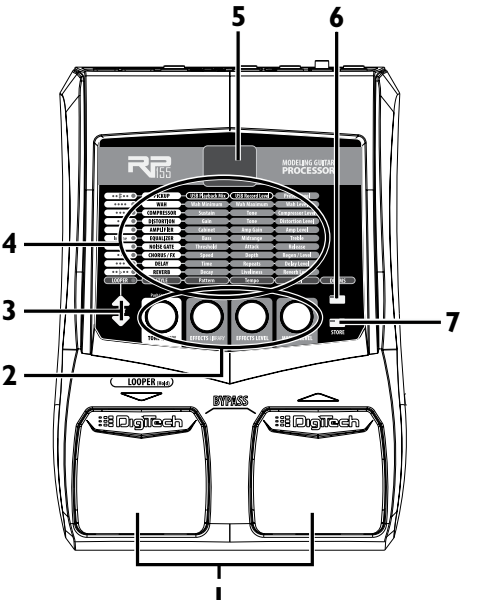
2. Elija un efecto o una cadena de ellos con el mando Effects Library

3. Ajuste el nivel de efectos con el mando Effects Level

Para aprender cómo almacenar cambios en los presets, vea pág. 18.

Recorrido guiado por el RP155

Panel frontal



1. Pedales de disparo
Estos dos pedales de disparo sirven para seleccionar presets, acceder al afinador, activar el generador de bucles de frases y colocar en Bypass el RP155. El pedal derecho le permite seleccionar el siguiente preset y el izquierdo el anterior. Pulse ambos pedales a la vez para colocar el preset activo en bypass. Mantenga pulsado el pedal izquierdo para activar y desactivar el generador de frases musicales. Mantenga pulsados ambos pedales durante dos segundos para acceder al afinador. Pulse cualquier pedal para salir del modo de Bypass o del modo de afinador.

2. Mandos 1-4
Estos cuatro mandos realizan distintas funciones, dependiendo del modo activo y de lo que esté editando (si está editando algo). Estas funciones son las siguientes:

Mando Tone Library (mando 1)
1. En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de sonidos de amplificador prefijados (para ver un listado de los sonidos de amplificador, vaya a pág. 41).
2. Durante la edición de un preset, este mando cambia el modelo de amplificador o efecto para la fila seleccionada.
3. Durante la edición de una fila de efectos, pulse este mando para activar o desactivar el efecto.
4. Cuando esté seleccionada la fila Drums, este mando servirá para elegir el primer patrón de cada estilo (Rock, Blues, Jazz, etc.).

Mando Effects Library (mando 2)
1. En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de configuraciones de efectos prefijadas. (para ver un listado de las configuraciones de efectos prefijadas, vaya a pág. 42).
2. Durante la edición de un preset, este mando le permite modificar el parámetro que aparece indicado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila Drums, este mando le permitirá seleccionar uno de los distintos patrones de batería disponibles.

Mando Effects Level (mando 3)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel global de los efectos post-amplificador (chorus/modulación, retardo y reverb).
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila Drums, este mando ajustará el tempo de reproducción de la caja de ritmos.

Mando Master Volume (mando 4)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de salida del RP155.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila Drums, este mando ajusta el nivel de reproducción de la caja de ritmos.

3. Botones de edición

Estos dos botones le permiten desplazarse hacia arriba o hacia abajo en la matriz, seleccionando la fila de parámetros que editarán los mandos. Pulse uno de estos botones para ir recorriendo las filas de efectos y volver a la pantalla de nombre de preset. Para más información sobre la edición de presets, vea pág. 16.

4. Matriz

Le ofrece información sobre el preset activo y las funciones de edición de parámetros. En el modo de interpretación, los LEDs que están en la parte inferior izquierda de la matriz le indican qué efectos están en uso para el preset elegido. Durante la edición de un preset, los LEDs se encenderán individualmente para indicarle qué fila de efectos está seleccionada para su edición. En el modo de afinador, los LEDs le indicarán si la nota está sostenida, bemolada o afinada.

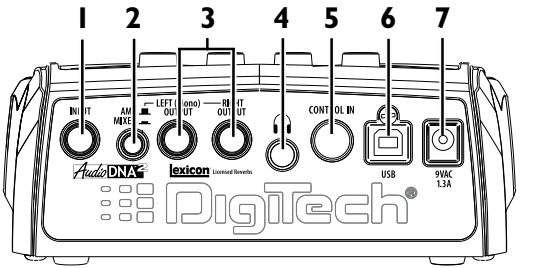
5. Pantalla
Le ofrece información sobre distintas funciones dependiendo del modo seleccionado. En el modo de interpretación, le indica el número de preset activo. En el modo de edición, el valor del parámetro que esté ajustando. En el modo de afinador, le indica la nota que esté tocando.

6. Drums
Este botón sirve para activar o desactivar la caja de ritmos interna del RP155. Cuando esté pulsado, su LED se encenderá y el patrón de batería seleccionado se reproducirá continuamente. Elija la fila Drums utilizando los botones **de edición** y use los **mandos 1-4** para cambiar el estilo, patrón, tempo y nivel de la caja de ritmos. Para más información acerca de la caja de ritmos y para ver un listado de patrones, vea pág. 37.

Nota: La caja de ritmos del RP155 no estará disponible cuando esté activo el generador de bucles de frase.

7. Store
Este botón le permite grabar sus ediciones personalizadas en los presets de usuario. Para más información sobre la grabación de presets, vea pág. 18.

Panel trasero



1. Entrada
Entrada TS de alta impedancia para instrumentos.

2. Amp / Mixer
Este botón optimiza las salidas del RP155 para su uso cuando las conecte a un amplificador de guitarra o directamente a las entradas de una mesa de mezclas/grabadora. Cuando esté ajustado a Mixer (posición "pulsado"), las salidas estarán optimizadas para su conexión a una mesa de mezclas, mientras que cuando esté ajustado a Amp (posición de "no pulsado"), las salidas estarán optimizadas para su conexión directa a la entrada de un amplificador de guitarra.

3. Salidas izquierda (Mono) y derecha
Conecte la salida izquierda (Left) (Mono) a la entrada de un único amplificador (o de una mesa de mezclas) para un funcionamiento en mono. Conecte ambas salidas a las entradas de 2 amplificadores (o a 2 canales de un mezclador) para un funcionamiento stereo.

4. Auriculares
Conecte unos auriculares stereo a esta toma de 3,5 mm. Para una respuesta de frecuencia correcta, el interruptor Amp/Mixer debe estar en la posición Mixer (pulsado) cuando utilice auriculares. Le recomendamos que use unos auriculares con una impedancia de 100 ohmios o inferior.

Nota: La señal de salida de auriculares puede ser mono o stereo, dependiendo de qué salida de 6,3 mm esté conectada. Si ninguna de esas salidas de 6,3 mm están conectadas (o lo están ambas), la salida de auriculares será stereo, mientras que si tiene conectado un cable a la toma Left (Mono), la salida de auriculares será mono.

5. Control In
Conecte a esta toma de 6,3 mm un pedal de control continuo o de volumen pasivo para controlar un Wah y/o el Whammy™ cuando alguno o ambos efectos estén activados. Cuando no esté activado ninguno de ellos, el pedal controlará por defecto el volumen del RP155.

6. Conector USB
El puerto USB le permite la conexión del RP155 a un ordenador y sirve para dos fines: primero para disponer de un medio de comunicación entre el RP155 y el programa editor/biblioteca X-Edit™ y segundo para codificar cuatro canales de audio (2 emisión / 2 recepción) a y desde el ordenador cuando use el RP155 para grabar con algún software de grabación DAW. Los **mandos 2** y **3** también controlan la mezcla de grabación/directo y el nivel de grabación USB cuando utilice la toma USB y esté seleccionada la fila Pickup.

Nota: Puede descargarse el programa editor/biblioteca X-Edit™ y los drivers USB desde la página web www.digitech.com.

7. Entrada de corriente
Conecte aquí solo la fuente de alimentación DigiTech® PS0913B.

Puesta en marcha

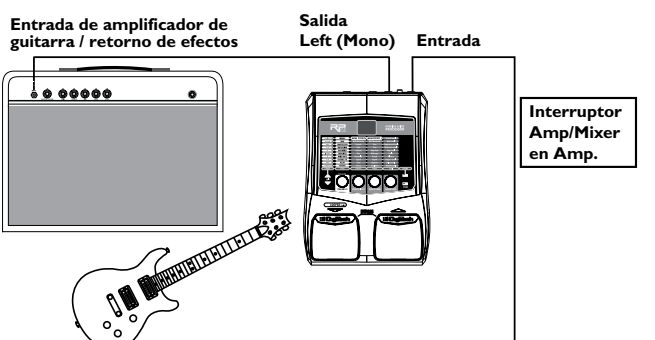
Conexiones

Existen varias opciones de conexión para el RP155. Antes de realizar ninguna conexión, asegúrese de que tanto su amplificador como el RP155 estén apagados. No hay interruptor de encendido en el RP155. Para encender o apagar el RP155, conecte o desconecte la fuente de alimentación PS0913B incluida a la **entrada de corriente**.

Funcionamiento mono - amplificador

Conecte su guitarra a la toma **Input** del RP155. Conecte un solo cable de instrumento mono desde la salida **Left (Mono)** del RP155 a la entrada del instrumento o al retorno de efectos de su amplificador. Ajuste el interruptor **Amp/Mixer** a Amp.

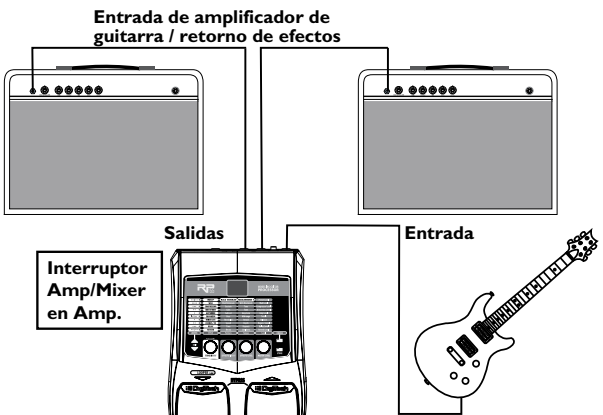
NOTA: Cuando utilice un amplificador de guitarra, lo mejor es que conecte la salida del RP155 al retorno de efectos del amplificador.



Funcionamiento stereo

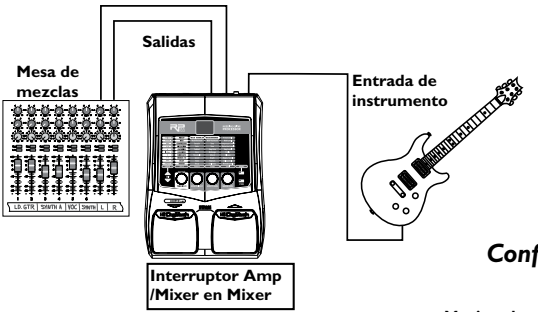
Para un funcionamiento stereo, conecte la guitarra a la toma **Input** del RP155. Conecte un cable a la salida **Left (Mono)** del RP155 y otro a la salida **Right**. Conecte un cable a la entrada de un amplificador, canal de una mesa de mezclas o etapa de potencia. Conecte el segundo cable a un segundo amplificador, canal de una mesa de mezclas o etapa de potencia. Si conecta una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de los canales de la mesa de mezclas totalmente a la izquierda y a la derecha para mantener la separación stereo y ajuste el interruptor **Amp/Mixer** a Mixer. Si conecta dos amplificadores, coloque este interruptor en la posición Amp.

Configuración para amplificadores stereo

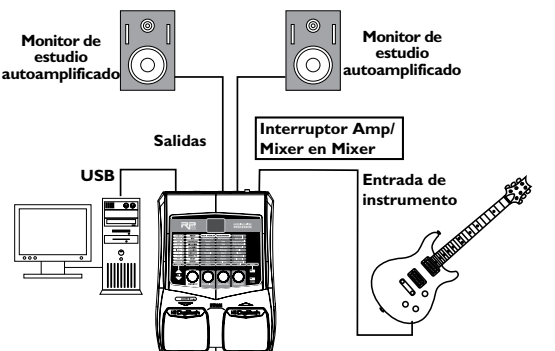


NOTA: Cuando utilice un amplificador de guitarra, la mejor opción será conectar la salida del RP155 al retorno de efectos del amplificador.

Configuración para mesa de mezclas stereo



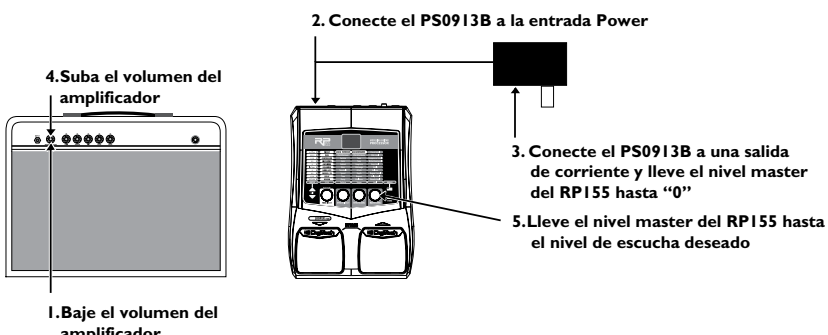
Configuración para grabación en ordenador



Encendido

Antes de encender ninguno de los dispositivos, ajuste su amplificador(es) a un sonido limpio y los controles de tono a una respuesta de EQ plana (en la mayoría de los amplificadores, esto suele ser la posición 0 ó 5 de los controles). Después realice los pasos siguientes:

1. Baje al mínimo el volumen de su amplificador.
2. Conecte la fuente de alimentación PS0913B a la entrada de corriente del panel trasero del RP155.
3. Conecte el otro extremo de la fuente de alimentación PS0913B a una salida de corriente. Coloque el mando **Master Level** (**mando 4**) en la posición "0".
4. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de escucha normal.
5. Vaya subiendo gradualmente el mando de nivel master del RP155 hasta llegar al volumen que quiera.


2. Conecte el PS0913B a la entrada Power
4. Suba el volumen del amplificador
3. Conecte el PS0913B a una salida de corriente y lleve el nivel master del RP155 hasta "0"
5. Lleve el nivel master del RP155 hasta el nivel de escucha deseado
1. Baje el volumen del amplificador

Sección dos - Funciones de edición

Edición/creación de presets

El RP155 ha sido diseñado para que el proceso de edición y creación de presets sea sencillo e intuitivo. Para crear su propio sonido, debe partir de un preset existente. El preset de partida no tiene por qué estar en la posición de memoria en la que quiera dejar su sonido, dado que puede grabarlo en cualquier preset de usuario durante el proceso de grabación.

La forma más sencilla de empezar es usando los mandos de **biblioteca de sonidos** y de **efectos**. El mando de la **biblioteca de sonidos (Tone)** le permitirá elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados (vea pág. 41) de distintos estilos musicales y el de la **biblioteca de efectos (Effects)** hará que pueda elegir dentro de una paleta de cadenas de efectos (vea pág. 42), desde retardos sencillos hasta señales totalmente multiefectos con modulación, retardo y reverb. Si quiere, use el **mando de nivel de efectos** para aumentar o disminuir el nivel global de chorus/FX, retardo y reverb. Con estos tres controles debería poder acercarse al sonido que está buscando. A partir de allí puede usar los **botones de edición** para realizar ajustes más precisos en cada uno de los efectos individuales.

Para editar y crear un preset:

1. Utilice los **pedales de disparo** para seleccionar el preset a editar. Si trata de localizar algo distinto a los presets existentes, comience usando los **mandos de biblioteca de sonidos, biblioteca de efectos** y **nivel de efectos** hasta conseguir acercarse al sonido que quiera.
2. Una vez que haya conseguido un sonido cercano al deseado, pulse los **botones de edición arriba/abajo** para empezar con la selección de las filas de efectos individuales para editar sus parámetros.
3. Para anular o activar una fila de efectos, pulse el **mando 1** y utilice los **mandos 2-4** para modificar los ajustes de los parámetros de efectos.

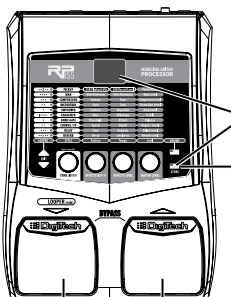
En el momento en que modifique un valor dentro de un preset con respecto a lo que estaba grabado, el piloto del botón **Store** se iluminará para indicarle que debe guardar esos cambios si quiere conservarlos. Si cambia de preset o apaga la unidad antes de almacenar los cambios, todas las modificaciones que hubiese hecho en el RP155 se perderán y la unidad volverá a los valores almacenados para el preset.

Grabación/copia de un preset

Una vez que haya modificado el preset como quiera, podrá grabar sus ajustes en cualquiera de las 50 posiciones de presets de usuario (presets 1-50). Los pasos siguientes le resumen el proceso para grabar sus cambios en un preset o copiarlo a una posición distinta:

1. Pulse una vez el botón **Store**. La posición actual del preset parpadeará en **pantalla** para indicarle que debe elegir la posición de preset de usuario en la que quiera ubicar su nuevo sonido.
2. Si quiere, elija una nueva posición de preset de usuario con los **pedales de disparo**.
3 Pulse de nuevo el botón **Store** para almacenar los cambios.

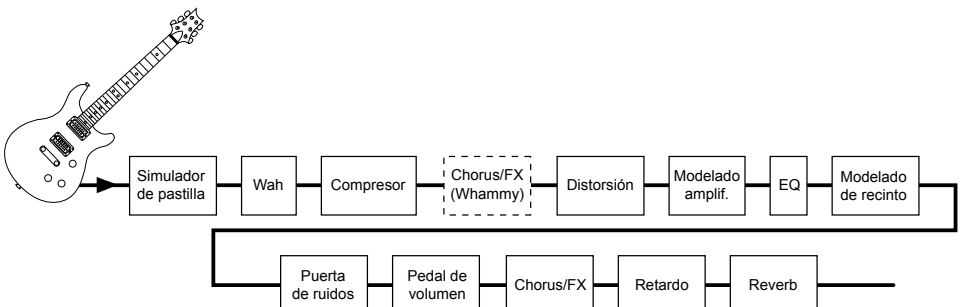
El proceso para copiar un preset en otra posición de preset es el mismo. Simplemente utilice los **pedales de disparo** para elegir el preset a copiar y siga después los pasos anteriores.


1. Pulse el botón Store; el número de preset parpadeará
3. Pulse de nuevo el botón Store para almacenar sus cambios.
2. Elija el destino con los pedales.

Sección tres - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos

Puede pensar en el RP155 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos, todo ello en un único paquete programable. Con los pedales de efectos, el orden en el que los conecte afecta al sonido global. El RP155 ha colocado los modelos de amplificador y efectos en el orden que permite conseguir los mejores resultados. Véalo en el diagrama siguiente:



Definiciones de modelos

Cada modelo de amplificador y efecto en el RP155 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos personales y aplicaciones. El entender la forma en que estos componentes modifican el sonido y cómo cambia el efecto cada parámetro le ayudará a conseguir el sonido que está buscando. En las páginas siguientes le describimos los efectos del RP155 y lo que hace cada uno de sus parámetros.

Pickup (pastilla)

El **simulador de pastilla** le permite conseguir con guitarras con pastillas sencillas el sonido grueso de una humbucker, o a la inversa, el sonido brillante de una pastilla de bobinado simple con una guitarra equipada con humbuckers. Esto le ofrece lo mejor de ambos mundos sin tener que cambiar de guitarra durante una actuación.

Modelo de pastilla - El **mando 1** elige el modelo de pastilla a simular. Los posibles valores son: SH (ofrece a una pastilla sencilla el sonido cálido de una humbucker), y HS (da a las humbuckers el sonido brillante del bobinado simple). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de pastilla.

Nivel de preset - El **mando 4** ajusta el nivel de cada preset de forma individual.

Wah

El **Wah** es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si dijese "Wah".

Modelo de Wah - El **mando 1** le permite elegir el modelo del Wah. Los posibles valores incluyen: FR (wah de rango completo DigiTech® que hace un barrido por todo el espectro de frecuencias audibles), CL (wah de sonido tradicional) y MC (basado en un wah Vox® Clyde McCoy™). Pulse este mando para activar o desactivar los wah.

Wah mínimo - El **mando 2** ajusta el mínimo del pedal Wah. Su rango va de 0 (puntera arriba) a 99 (puntera abajo).

Wah máximo - El **mando 3** ajusta el máximo del pedal Wah. Su rango va de 0 (puntera arriba) a 99 (puntera abajo).

Wah Level - El **mando 4** ajusta el nivel del wah en el rango 0 a +12 dB.

Compresor

El compresor se usa para aumentar el sustain, reforzar la guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Ajusta un límite máximo para la fuerza de la señal.

Modelo de compresor - El **mando 1** le permite elegir entre uno de estos dos modelos: DC (compresor DigiTech® Main Squeeze) o CS (Basado en un compresor/sustainer Boss® CS-2). Pulse el mando para activar o desactivar el modelo de compresor.

Sustain - El **mando 2** ajusta la cantidad de sustain en el rango de 0 a 99.

Tono/Ataque - El **mando 3** ajusta el tono del compresor DigiTech o el ataque para el Boss CS-2. Su rango está comprendido entre 0 y 99.

Nivel de compresor - El **mando 4** ajusta el nivel del compresor en el rango de 0 a 99.

Attack *(X-Edit™ solo para el compresor DigiTech)* - El **mando 4** ajusta la cantidad de tiempo que tarda el compresor en responder a una señal que supere el umbral. Su rango está comprendido entre 0 y 99.

Distorsión

El RP155 modela el sonido de 10 conocidos pedales de distorsión, que podrá retocar y modificar como en los pedales reales.

Modelo de distorsión - El **mando 1** le permite seleccionar uno de los 4 posibles modelos de distorsión. Pulse el mando para activar o desactivar el modelo de distorsión.

- TS - Basado en un Ibanez® TS-9
- TB - Basado en un Ibanez® TS-808
- OP - Basado en una saturación/previo DOD® 250
- RT - Basado en un Pro Co RAT™
- DS - Basado en una distorsión Boss® DS-1™
- GR - DigiTech® Grunge
- MZ - Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
- RM - Basado en un DOD Gonkulator Ring Mod
- FF - Basado en un Arbiter® Fuzz Face™
- BM - Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech y DOD son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Los mandos 2, 3 y 4 tienen las siguientes funciones, dependiendo del modelo de distorsión:

Modelo distorsión	Mando 2 (Ganancia)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (nivel)	P4 (solo X-Edit™)	P5 (solo X-Edit)	P6 (solo X-Edit)
TS	Saturación	Tono	Nivel	--	--	--
T8	Saturación	Tono	Nivel	--	--	--
OP	Ganancia	--	Nivel	--	--	--
RT	Distorsión	Filtro	Nivel	--	--	--
DS	Ganancia	Tono	Nivel	--	--	--
GR	Grunge	Face	Nivel	Butt	--	--
MZ	Ganancia	Nivel medios	Nivel	Low	Medios	Agudos
RM	Gunk (Ganancia distorsión)	Smear (nivel modulación repique)	Suck (Nivel distorsión)	Heave (nivel salida)	--	--
FF	Fuzz	--	Volumen	--	--	--
BM	Sustain	Tono	Volumen	--	--	--

Amplificador

El **modelado de amplificador** es una tecnología que aplica el sonido de algunos de los más famosos amplificadores clásicos y modernos. Incluye también una simulación de guitarra acústica.

Modelo de amplificador - El **mando 1** le permite elegir uno de los modelos de amplificador clásicos, modernos o DigiTech personalizados. Pulse esta mando para activar o desactivar el modelo de amplificador y de recinto acústico. Tenga en cuenta que cuando elija un modelo de amplificador, quedará seleccionado automáticamente el modelo de recinto acústico. Sin embargo, después de elegir el modelo de amplificador puede cambiar de modelo de recinto acústico.

- CH - Basado en un '57 Fender® Tweed Champ®
- TD - Basado en un '57 Fender Tweed Deluxe
- TB - Basado en un '59 Fender Tweed Bassman®
- TR - Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- DR - Basado en un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
- SL - Basado en un '68 Marshall® 100 Watt Super Lead (plexi)
- MV - Basado en un '77 Marshall Master Volume
- 80 - Basado en un '83 Marshall JCM800
- 90 - Basado en un '93 Marshall JCM900
- AS - Basado en un '62 Vox AC15
- AC - Basado en un '63 Vox AC30 Top Boost
- HW - Basado en un '69 Hiwatt® Custom 100
- MB - Basado en un '81 Mesa Boogie® Mark II C
- RC - Basado en un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
- HC - Basado en un '96 Matchless™ HC30
- DS - DigiTech® Solo
- DM - DigiTech Metal
- DG - DigiTech High Gain
- DB - DigiTech Bright Clean
- DC - DigiTech Clean Tube
- DA - Acústica Dreadnaught
- DI - Direct (sin modelo de amplificador)

DigiTech es una marca comercial de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Recinto acústico - El **mando 2** le permite elegir el modelo de recinto acústico.

- TD - Basado en un 1x12 '57 Fender® Tweed Deluxe®
- TR - Basado en un 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- AC - Basado 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost con Jensen® Blue Backs
- TB - Basado 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
- CL - Basado en un 4x12 Marshall® 1969 Straight con Celestion® G12-T70
- VT - Basado en un 4x12 Johnson® Straight con Celestion Vintage 30's
- DS - 4x12 DigiTech® Solo
- DB - 2x12 DigiTech Bright
- DM - 4x12 DigiTech Metal
- DR - 4x12 DigiTech Rock
- DA - 4x12 DigiTech Alt Rock
- DV - 4x12 DigiTech Vintage
- DI - Direct (sin modelo de recinto acústico)

DigiTech y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Ganancia de amplificador - El **mando 3** ajusta la ganancia (distorsión) para el modelo de amplificador elegido (no disponible para los modelos Acoustic o Direct) en el rango de 0 a 99.

Nivel de amplificador - El **mando 4** ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador seleccionado en el rango de 0 a 99.

EQ

El EQ del RP155 le ayuda a modelar su sonido con controles de graves, medios y agudos. Como puntos de partida, tiene cuatro curvas de EQ prefijadas: realce de medios (MD), valle (SP), brillo (BR) y calidez (WM), que podrá seleccionar utilizando el **mando 1**. El rango de los parámetros de graves, medios y agudos va de -12 a +12 dB.

Modelo de EQ - El **mando 1** le permite elegir entre 4 modos de EQ diferentes, cada uno de ellos con distintas frecuencias centrales de medios y agudos. Pulse este mando para activar o desactivar el EQ.

Graves - El **mando 2** ajusta el nivel de supergraves.

Medios - El **mando 3** ajusta el nivel de medios.

Mid Freq *(solo X-Edit™)* - Este parámetro le permite elegir la frecuencia que ajustará el parámetro anterior. Su rango va de 300 a 5000 Hz.

Agudos - El **mando 4** ajusta el nivel de superagudos.

Treble Freq *(solo X-Edit)* - Este parámetro le permite elegir la frecuencia que ajustará el parámetro anterior. Su rango va de 500 a 8000 Hz.

Puerta de ruidos

Una **puerta de ruidos** (GA) está diseñada para eliminar el ruido cuando no toque; este modelo también incluye un **Auto Swell** (SW), que permite un efecto de barrido de volumen automático.

Modelo de puerta - El **mando 1** le permite elegir entre la puerta de ruidos DigiTech® o el efecto de barrido de volumen automático. Ajustes posibles: GA (selecciona la puerta de ruidos) y SW (elige el efecto de barrido de volumen automático). Pulse este mando para activar o desactivar la puerta de ruidos o el efecto de barrido de volumen automático.

Umbral/sensibilidad del barrido - El **mando 2** ajusta la potencia de la señal (umbral) necesaria para abrir o cerrar la puerta de ruidos, o la sensibilidad de barrido para el barrido de volumen automático. El rango para ambos parámetros va de 0 (la puerta se abre fácilmente/ sensibilidad baja) a 99 (se requieren señales potentes para abrir la puerta/sensibilidad elevada).

Ataque - El **mando 3** ajusta el tiempo de ataque en el rango entre 0 (ataque corto) a 99 (ataque prolongado).

Salida - El **mando 4** ajusta el tiempo de salida en el rango entre 0 y 99.

Atenuación *(solo X-Edit™)* - El **mando 5** ajusta la atenuación en el rango entre 0 y 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX en el RP155 es un módulo multifunción, que le permite seleccionar los siguientes efectos: chorus, flanger, modulador de fase, tremolo, controlador de panorama stereo, vibrato, altavoz giratorio, YaYa™, AutoYa™, SynthTalk™, filtro de envolvente (auto wah), desafinación, cambio de tono y Whammy™. Cuando esté seleccionada la fila Chorus/FX, el **mando 1** sirve para elegir el modelo de efectos. Pulse este mando para activar o desactivar estos modelos de efectos. Solo podrá usar uno de los efectos de esta fila simultáneamente. Después de elegir el tipo de efectos en este módulo, puede utilizar los **mandos 2-4** para ajustar los parámetros individuales asociados con el efecto seleccionado. La siguiente lista le describe en profundidad cada modelo de efectos y sus correspondientes parámetros:

Chorus

Un efecto chorus añade un pequeño retardo a su señal. Dicha señal retardada es desafinada y mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más compacto y potente. El RP155 incluye los siguientes efectos chorus: CE (basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus), DC (chorus dual de DigiTech®) y MC (famoso Multi Chorus® de DigiTech).

Speed - El **mando 2** ajusta la velocidad de modulación en el rango de 0 a 99.

Depth - El **mando 3** ajusta la profundidad de la modulación en el rango de 0 a 99.

Level - El **mando 4** controla el nivel del efecto (solo modelos de chorus DigiTech) en el rango de 0 a 99.

Waveform *(solo X-Edit para modelos de chorus DigiTech)* - Le permite elegir entre las tres siguientes formas de onda: TR, SI o SQ (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Flanger
Un flanger usa el mismo principio que el chorus pero con un tiempo de retardo menor y con regeneración (o repeticiones) en el retardo modulado. Esto produce un movimiento de barrido arriba/abajo más exagerado. El RP155 incluye los siguientes efectos: FL (el Flanger DigiTech) y MX (basado en un flanger MXR®).

Los **mandos 2**, **3** y **4** tienen estas funciones para los efectos flanger:

Modelo flanger	Mando 2 (velocidad)	Mando 3 (profundidad)	Mando 4 (Regen.)	P5 (solo (X-Edit™)	P6 (solo X-Edit)	P7 (solo X-Edit)
FL	Velocidad	Profundidad	Regen	--	Nivel	Forma onda
MX	Velocidad	Amplitud	Regen	Manual	--	--

Modulador de fase (PH)
Un modulador de fase divide la señal entrante y cambia la fase de una de ellas. Esa señal con fase modificada es después mezclada de nuevo con la señal. Conforme la fase va cambiando se producen distintas cancelaciones de frecuencias, lo que produce un sonido ondulante muy cálido.

Los **mandos 2**, **3** y **4** tienen estas funciones:

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad de modulación en el rango de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la profundidad de modulación en el rango de 0 a 99.

Regeneración - El **mando 4** controla la regeneración del efecto en el rango de 0 a 99.

Forma de onda *(solo X-Edit™)* - Le permite elegir entre estas tres formas de onda: TR, SI o SQ (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Nivel *(solo X-Edit)* - Controla el nivel del efecto en el rango de 0 a 99.

Vibrato (VIB)
Este efecto modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad a la que se producirá la modulación del tono. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la intensidad de la modulación del tono. Su rango va de 0 a 99.

Altavoz giratorio (RO)
Es una simulación de un dispositivo que incluye un woofer y una trompeta giratoria. El giro de estos dos altavoces produce un interesante efecto al pasar el sonido de un lado al otro del panorama stereo. Esto origina un ligero cambio de tono debido al efecto doppler producido por el sonido que se acerca y se aleja del oyente.

Velocidad- El **mando 2** ajusta la velocidad de giro de los altavoces en el rango de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** controla la intensidad del efecto. Su rango va de 0 a 99.

Doppler - El **mando 4** controla el efecto de cambio de tono que es el ratio entre las posiciones de la trompeta y del rotor. Su rango va de 0 a 99.

Crossover *(solo X-Edit™)* - Elige la frecuencia de crossover entre la trompeta y el rotor. Su rango va de 0 (200 Hz) a 99 (1600 Hz).

Tremolo (TR)
Modula el volumen de la señal a una velocidad constante.

Speed - El **mando 2** ajusta la velocidad a la que se producirá la modulación del volumen. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la intensidad de la modulación del volumen en el rango de 0 a 99.

Forma de onda - El **mando 4** le permite elegir entre estas formas de onda: TR, SI o SQ (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Panner (PA)
Modula el sonido de izquierda a derecha a una velocidad constante.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad a la que la señal realiza el cambio de un lado a otro. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la intensidad (profundidad) del cambio de panorama stereo. Su rango va de 0 a 99.

Forma de onda - El **mando 4** le permite elegir entre estas formas de onda: TR, SI o SQ (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Filtro de envolvente (EF)
Es un efecto Wah dinámico que altera su sonido basándose en la fuerza con la que toque.

Sensibilidad - El **mando 2** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

Rango - El **mando 3** controla el rango del efecto de envolvente. Su rango va de 0 a 99.

AutoYa™ (AY)
Combina las características de un Wah y un Flanger creando un efecto parecido al de una sílaba humana como si la guitarra estuviese diciendo "Yah". El AutoYa™ le aplica automáticamente esta animación al sonido a una velocidad constante.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad del barrido AutoYa. Su rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** ajusta la intensidad del efecto AutoYa. Su rango va de 0 a 99.

Rango - El **mando 4** ajusta la calidad gutural del efecto AutoYa. Su rango va de 0 a 49.

Filtro por pasos (SF)
Es como un "wah aleatorio" con una forma de onda cuadrada.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad del efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** controla la intensidad del efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

DigiTech Whammy™ (WH)
Es un efecto que utiliza un pedal de expresión para producir una inflexión en el tono de la señal entrante o para añadir una armonía modulable a la señal original. Conforme mueva el pedal de expresión, el tono de la nota se desplazará hacia arriba o hacia abajo. Cuando elija el DigiTech Whammy, este automáticamente se colocará antes del modelado de amplificador como puede ver en el diagrama de bloques de la pág. 19.

Cantidad de cambio - El **mando 2** elige el intervalo y dirección de la inflexión tonal. Tiene las siguientes opciones:

Whammy™ (sin señal seca)
OU (una octava arriba)
2O (dos octavas arriba)
2D (una segunda abajo)
D2 (una segunda abajo, pedal al revés)
4D (una cuarta abajo)
OD (una octava abajo)
O2 (dos octavas abajo)
DD (carga de profundidad)

Harmony Bends (señal seca añadida)
M3 (una tercera menor a una tercera mayor)
23 (una segunda arriba a una tercera arriba)
34 (una tercera arriba a una cuarta arriba)
45 (una cuarta arriba a una quinta arriba)
5O (una quinta arriba a una octava arriba)
HU (una octava arriba)
HD (una octava abajo)
UD (octava arriba/abajo)

Posición del pedal - El **mando 3** le ofrece un control manual de la posición del pedal Whammy. Su rango va de 0 a 99.

Mezcla - El **mando 4** ajusta la mezcla Whammy. Su rango va de 0 a 99.

Modulación de tono (PS)
Copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota diferente. La nota modificada es después mezclada con la señal original, sonando como si dos guitarras estuviesen tocando distintas notas.

Cantidad de cambio - El **mando 2** sirve para seleccionar el intervalo de la modificación de tono. Su rango va de –24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mezcla - El **mando 4** controla el nivel de mezcla del tono modificado. Su rango va de 0 a 99.

Desafinación (DT)
Crea una copia de la señal entrante, desafina ligeramente la copia y después mezcla las dos señales. El resultado es un efecto de tipo doblaje como si dos guitarras estuviesen tocando a la vez la misma parte.

Cantidad de cambio - El **mando 2** ajusta la diferencia de tono aplicada a la señal copiada. Su rango va de –24 a 24 centésimas.

Nivel - El **mando 4** controla la mezcla de la nota desafinada. Su rango va de 0 a 99.

Modulación de tono de la armonía (HA)
Crea una copia de la señal entrante y después modifica el tono de la nota copiada hasta un intervalo diatónicamente correcto especificado por el parámetro de cantidad. Una modulación de tono de la armonía aumenta o disminuye el tono para mantener el intervalo especificado dentro de la escala y clave seleccionada, creando una armonía real.

Cambio - El **mando 2** sirve para seleccionar la *cantidad* o *intervalo de armonía* para la modulación de tono de la armonía. Puede elegir entre los siguientes intervalos:

0D	(octava abajo)	2U	(una segunda arriba)
7D	(una séptima abajo)	3U	(una tercera arriba)
6D	(una sexta abajo)	4U	(una cuarta arriba)
5D	(una quinta abajo)	5U	(una quinta arriba)
4D	(una cuarta abajo)	6U	(una sexta arriba)
3D	(una tercera abajo)	7U	(una séptima arriba)
2D	(una segunda abajo)	0U	(una octava arriba)

Clave - El **mando 3** selecciona la clave musical que utilizará el IPS. Rango: de la clave E (E) a la clave Eb (Eb).

Escala - El **mando 4** selecciona la escala que utilizará el IPS. Opciones: mayor (MA), menor (MI), dórica (DO), mixolidia (MX), lidia (LY) y armónica menor (HM).

Nivel *(solo X-Edit™)* - Ajusta el nivel del IPS de todos los efectos que modifican el tono en este módulo. Su rango va de 0 a 99.

Retardo

Es un efecto que graba una parte de la señal entrante y la reproduce un determinado tiempo después. Puede repetirla una o varias veces.

Modelo de retardo - El **mando 1** le permite elegir uno de los 5 modelos de retardo posibles: AD (retardo analógico DigiTech®), DD (retardo digital DigiTech), MD (retardo modulado DigiTech), PD (retardo pong DigiTech) y TD (retardo de cinta DigiTech). Pulse esta tecla para activar o desactivar los modelos de retardo.

Los **mandos 2**, **3** y **4** tienen las siguientes funciones para los distintos modelos de retardo:

Modelo retardo	Mando 2 (Tiempo)	Mando 3 (Repeticiones)	Mando 4 (nivel)	P4 (solo X-Edit™)	P5 (solo X-Edit)
AD	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	--	--
DD	Tiempo	Repeticiones	Nivel	Umbral Duck	Nivel Duck
MD	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	Profundidad	--
PD	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	Umbral Duck	Nivel Duck
TD	Tiempo	Repeticiones	Nivel	Wow	Flutter

Reverb

El uso de la reverb sobre el material de programa grabado dará al oyente la sensación de que el material está siendo interpretado en una sala o espacio reales. Es esta similitud con los espacios acústicos reales lo que la convierte en una herramienta extremadamente útil para música grabada. El RP155 dispone de genuinas reverbs Lexicon®, cuyos magníficos efectos habrá escuchado en innumerables canciones, pistas y actuaciones en directo.

Modelo de reverb

El **mando 1** le permite seleccionar el modelo de reverb o de espacio acústico. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de reverb. Puede elegir entre los siguientes:

SP - Basado en un Fender® Twin Reverb
AM - Lexicon® Ambience
ST - Lexicon Studio
RO - Lexicon Room
HA - Lexicon Hall
PL - Basado en un EMT240 Plate

Modelo reverb	Mando 2 (Decaimiento)	Mando 3 (sensación directo)	Mando 4 (Nivel Reverb)	P4 (solo X-Edit™)
SP	--	--	Reverb	--
AM	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Preretardo
ST	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Preretardo
RO	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Preretardo
HA	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Preretardo
PL	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Preretardo

Sección cuatro - Otras funciones

Bucle de frase

El RP155 dispone de un bucle de frase interno de 20 segundos para crear "sobre la marcha" bucles de la música que toque. Puede acceder a esta función en cualquier momento durante la interpretación y puede utilizarla con cualquiera de los presets del RP. Para usar el bucle de frase, haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsado durante 2 segundos el **pedal abajo** izquierdo hasta que aparezca en pantalla la indicación LP. También se encenderá el LED LOOPER en la matriz para indicarle que el generador de bucles está ahora activo.
2. Prepare el bucle de frase para la grabación pulsando de nuevo el **pedal abajo**. En pantalla aparecerá la indicación RR, que implica que ya está preparado y que puede empezar a tocar (También puede empezar a grabar inmediatamente cuando pulse este pedal de disparo).
3. Empiece a tocar una frase musical con la guitarra. El bucle de frase empezará a grabar lo que esté tocando. En pantalla aparecerá la indicación RC.
4. En cuanto esté listo para ajustar el punto de bucle, pulse cualquier pedal. En pantalla aparecerán brevemente los caracteres PL y empezará a ser reproducida la frase grabada.
5. Para añadir un sobredoblaje al bucle de frase, mantenga pulsado el **pedal abajo izquierdo**. En pantalla aparecerá la indicación DU. Mientras mantiene pulsado el **pedal abajo**, empiece a tocar la frase a añadir al bucle. Cuando deje de pulsar el **pedal abajo**, en pantalla parpadeará brevemente la indicación PL y el bucle de frase continuará, teniendo incorporada la frase sobregrabada recién añadida.
6. Para detener el bucle de frase, pulse el **pedal abajo**. Para continuar con su interpretación, pulse de nuevo este pedal de disparo.
7. Para borrar un bucle grabado, detenga primero el bucle como le hemos indicado en el paso 6 y después mantenga pulsado el **pedal abajo** izquierdo durante dos segundos o hasta que aparezca en pantalla la indicación LC.
8. Para salir del modo de bucle de frase, mantenga pulsado el **pedal abajo** izquierdo durante cuatro segundos o hasta que aparezca la indicación LE y vuelva a aparecer la pantalla de número de preset.

Mientras esté activo el generador de bucles de frase, no podrá usar el **pedal abajo** izquierdo para seleccionar presets, aunque el **pedal arriba** derecho sí que le permitirá todavía navegar a través de los presets del RP. Para seleccionar el preset siguiente, pulse el **pedal arriba** derecho. Para seleccionar un preset anterior, mantenga pulsado el **pedal arriba** derecho para ir retrocediendo presets.

Nota: La caja de ritmos del RP155 no estará disponible cuando esté activo el generador de bucle de frase.

Caja de ritmos

El RP155 dispone de una caja de ritmos interna con 60 patrones muy útiles, incluido un ajuste de metrónomo, que son fácilmente accesibles a través de un botón (el botón **Drums**). La pulsación de este botón activará la caja de ritmos y pondrá en marcha la reproducción del patrón de batería seleccionado (salvo en el modo de almacenamiento o de bypass). Cuando esté seleccionada la fila **Drums** (utilizando los botones **Edit**), el **mando 1** le permitirá ir recorriendo los primeros patrones para cada estilo de batería, el **mando 2** avanzará a través de todos ellos, el **mando 3** ajustará el tempo del patrón de batería y el **mando 4** ajustará el nivel del mismo. Pulse de nuevo el botón **Drums** para detener la reproducción del bucle de batería.

Listado de patrones de batería

Beats (8E) (8 tiempos)	B1-B5	Jazz (JZ)	J1-J4
Beats (8E) (16 tiempos)	B6-B8	Hip Hop (HH)	P1-P4
Rock (RK)	R1-R8	World (WO)	W1-W4
Hard Rock (HR)	H1-H8	Metronome (MT) (4/4)	M4
Metal (ME)	T1-T8	Metronome (MT) (3/4)	M3
Blues (BL)	L1-L8	Metronome (MT) (5/8)	M5
Groove (GR)	G1-G4	Metronome (MT) (7/8)	M7
Country (CT)	C1-C4	Metronome (MT)	ME

Pedal de control continuo/volumen pasivo opcional

Conecte un pedal de control continuo o un pedal de volumen a la toma **Control In** del RP155 para controlar con el pie el volumen, Wah o Whammy™ del RP155 en tiempo real. Active el Wah o Whammy para controlarlo con el pedal opcional, o active ambos para controlarlos simultáneamente. Cuando tenga un pedal conectado y ni el Wah ni el Whammy estén activados, el pedal controlará por defecto el volumen del RP155.

Reinicialización a los ajustes de fábrica

Esta función reinicializa el RP155 a los ajustes con los que venía de fábrica. Este procedimiento borra todos los presets de usuario personalizados.

ATENCION: ¡La ejecución de esta función eliminará todos los datos programados por el usuario y no podrá recuperarlos!. Antes de poner en marcha este proceso, asegúrese de que es esto realmente lo que quiere hacer.

Para reinicializar el RP155 a sus ajustes de fábrica, haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el botón **Store** mientras enciende el RP155.
2. Cuando aparezca en pantalla la indicación FR, deje de pulsar el botón **Store**, que ahora estará parpadeando.
3. Mantenga pulsado durante 3 segundos el botón parpadeante **Store** hasta que aparezca en pantalla la indicación RS. **El proceso de reinicialización a los valores de fábrica tardará en efectuarse unos 10 segundos.**

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales

Conversión A/D/A: audio de alto rendimiento a 24 bits

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz

Sección DSP: Procesador DSP AudioDNA2™

Efectos simultáneos: 11

Memoria de presets: 50 presets de usuario (1-50) / 50 presets de fábrica (51-00)

Bucle de frase: 20 segundos de tiempo de grabación

Caja de ritmos: 60 patrones

Dimensiones: 26,7 cm longitud x 22,2 cm profundidad x 6,3 cm altura (10 1/2" x 8 3/4" x 2 1/2")

Peso: 1,36 kg (3.34 lbs).

Conexiones de entrada analógicas:

Entrada de guitarra: 6,3 mm no balanceada (TS)

Impedancia de entrada: 500 kohmios

Entrada Control: 6,3 mm no balanceada

Conexiones de salida analógicas:

Salidas izquierda/derecha: 6,3 mm no balanceadas

Impedancia salidas izquierda/derecha: 500 ohmios por lado

Salida máxima: +10 dBu

Auriculares: 3,5 mm Stereo (TRS) – 13.6mW por canal @ 50 ohmios

Conexiones digitales:

Bus serie universal (USB): Tipo B, admite USB1.1 Full Speed (compatible USB 2.0 12 Mbps ancho de banda)

Especificaciones grabación vía USB del RP155:

Velocidad de muestreo: 44.1 kHz

Profundidad de bits: admite 16 ó 24 bits (depende de la configuración del programa de grabación)

Alimentación:

EEUU y Canadá: 120 V CA, 60 Hz Adaptador: PS0913B-120

Japón: 100 V CA, 50/60 Hz Adaptador: PS0913B -100

Europa: 230 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -230

Reino Unido: 240 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -240

Requisitos mínimos para sistemas Windows® PC:

Windows® XP con Service Pack 2 y .NET Framework 2.0 instalados

Procesador con una velocidad de 500 MHz (1.2 GHz recomendado)

512 MB RAM (1GB recomendado)

Requisitos mínimos para sistemas Mac:

Sistema operativo OS X 10.4 o posterior

Procesador Power PC o Intel® G4/G5

Procesador con una velocidad de 800 MHz (1.2 GHz recomendado)

512 MB RAM (1GB recomendado)

1	Overdrive	16	Wah de rock
2	Rock 1	17	Chunky
3	Rock 2	18	Suave
4	Blues 1	19	Heavy
5	Blues 2	20	Limpio 1
6	Metal 1	21	Limpio 2
7	Metal 2	22	Sonido británico 1
8	Country 1	23	Sonido británico 2
9	Country 2	24	Sonido americano 1
10	Saturación cálida	25	Sonido americano 2
11	Crunch	26	Saturación a válvulas
12	Sonido Texas	27	Distorsión
13	Rockabilly	28	Valle
14	Solo 1	29	Punchy
15	Solo 2	30	Brillante

Biblioteca de efectos

1	Chorus	16	Chorus + retardo digital
2	Modulador fase	17	Chorus + retardo + reverb
3	Flanger	18	Flanger + retardo analógico
4	Modulador tono	19	Mod. fase + retardo cinta
5	Tremolo	20	Mod. fase + ret. modulado
6	Altavoz giratorio	21	Mod. fase + reverb salón
7	Filtro envolvente	22	Ret. digital + reverb salón
8	Retardo digital	23	Ret. analógico + muelles
9	Ret. analógico	24	Chorus + reverb salón
10	Ret. ping-pong	25	Ret. ping-pong + salón
11	Ret. modulado	26	Ret. cinta + reverb muelles
12	Retardo de cinta	27	Tremolo + retardo de cinta
13	Reverb salón	28	Mod. tono + retardo digital
14	Reverb láminas	29	Ret. modulado + láminas
15	Reverb muelles	30	Altavoz giratorio + ret. cinta

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Impreso en 1/2009
Manual de instrucciones del RP155 18-6409V-A
Impreso en China

©2009 Harman International Industries, Incorporated, reservados todos los derechos.

DigiTech y el RP155 son marcas comerciales de Harman Music Group. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos fabricantes, y su mención aquí no supone ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech. Son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y han sido usadas aquí únicamente para identificar unos productos cuyo sonido ha sido usado como base para la creación de este aparato.

A Harman International Company